

DISCOGRAPHIE

Chanson française : les nouveaux talents



Sélection de disques, de livres, de dvd, de revues et de sites Internet

*Discographie réalisée à l'occasion de l'écoute « **chanson française : les nouveaux talents** » du mardi 4 mai 2010, jardin des contes (département jeunesse, 2^{ème} étage) à 18 h*

Discographie téléchargeable sur le site de la médiathèque : www.bm-saintraphael.fr

« La nouvelle chanson française », « les nouvelles chansons françaises », « la nouvelle scène de la chanson française »... en un mot, il s'agit de montrer le bouillonnement créatif qui agite l'hexagone depuis le début de ce nouveau millénaire..

Les jeunes artistes français font aujourd'hui se croiser des genres longtemps étanches pour dessiner les contours d'une musique de plus en plus libérée et colorée. C'est d'ailleurs la tendance de la musique sur le plan international.

Reggae, hip-hop, électro, musiques du monde font bon ménage avec une chanson plus traditionnelle. L'ambiance surannée des guinguettes, avec ses accordéons et ses javas, ou les accents futuristes de l'électronique envahissent la chanson.

En perpétuel renouvellement, la chanson française des années 2000, métamorphose un vocabulaire hérité de ses aînés et l'inscrit dans une perspective contemporaine, dans les textes comme en musique. Que lui réservent les prochaines décennies ? Les conséquences fâcheuses que les aléas de l'industrie du disque (en perte croissante de vitesse avec les nouvelles technologies, internet...) causent inévitablement à ses créateurs, mais une chose est sûre la chanson ne s'arrêtera pas, c'est une chaîne sans fin dont chaque artiste n'est qu'un humble maillon.

Voici une sélection d'albums parus entre 2000 et 2010, qui ne doit pas laisser dans l'oubli (et dans les bacs) tous les autres jeunes talents dont nous possédons des disques. Cette sélection reflète toute la richesse d'une scène, d'auteurs-compositeurs-interprètes pour la plupart, qui demande à être connue...et appréciée à sa juste valeur.

Pour les commentaires, nous nous sommes inspirés des articles sur internet et dans les livres, les revues .

Nous avons choisi un classement par ordre alphabétique et non par grandes « familles », afin de ne réduire personne à une étiquette.

Tous les documents cités sont suivis de leur cote de rangement, ce qui vous permet de les retrouver dans les rayons. N'hésitez pas à demander de l'aide aux discothécaires !...

Bonne découverte,

les discothécaires.

COMPILATIONS

Pas vu à la TV -

Compilation regroupant 70 groupes représentant la nouvelle scène française. Groupes qui n'ont pas la chance d'être proposés aux heures de grande écoute. Tous les styles sont représentés: du rock, de la chanson, du reggae, de l'expérimental, etc... (*Exclaim/ECHO, 2006*)

099 ANT

Le swing en chanson

Le jazz manouche jouit d'une bonne presse depuis quelques années, il suffit de le voir pointer son nez dans la chanson française pour s'en convaincre. On constate ainsi le succès de formations comme Paris Combo, Les doigts de l'Homme, mais aussi d'artistes comme Sansévérino, Thomas Dutronc. (*Wagram 2009*)

099 ANT

Zic de zinc : tome 1,2,3 et 4

Compilations de groupes s'étant produits où se produisant encore dans des bars pour lancer ou confirmer leur carrière. C'est la garantie d'une ambiance chaleureuse et d'un contact direct avec le public. (*Wagram 2006-2007-2008-2009*)

099 ANT

Rue des chansons

Compilation qui présente la nouvelle scène des chanteurs à textes, loin des superstars médiatisés. (*EMI, 2005*)

099 ANT

ARTISTES

Aldebert

Une alchimie de voix chaleureuses aux accents de swing-jazz musette. Aldebert nous propose des chansons « à textes » humoristiques et légères dont les thèmes sont connus de tous : la journée au boulot, le mariage, les retours de soirées... Joyeusement décorées d'accordéon et de guitare, Aldebert vous embarquera dans son univers amusé et ironique.

L'année du singe (*Warner Music, 2004*)

Les paradis disponibles (*Warner Music, 2006*)

Enfantillages (*Wagram Music, 2008*)

DVD – Aldebert en scène

099 ALD

Amélie-les-crayons

Amélie-les-crayons c'est une troupe formée d'Amélie et de trois musiciens. Elle sillonne les salles de concerts depuis des années et distribue ses chansons avec tendresse et espièglerie. La chanteuse se voit récompensée par les « Bravos du public » et « le prix du jury professionnel » au Festival de Montauban. Elle enchante son auditoire à coups de phrases malicieuses et suggestives, transforme les petits riens quotidiens en poésies fraîches et dissèque les relations hommes/femmes avec humour et délicatesse. Par les coquelicots et les mots qu'elle sème, Amélie-les-crayons illumine le paysage musical français.

Et pourquoi les crayons (*L'Autre Distribution, 2004*)

La porte plume (*L'Autre distribution, 2007*)

DVD – Le tour de la question (*Neômmme, 2006*)

099 AME

Anaïs

Chanteuse réaliste à l'humour décapant et aux thématiques très personnelles, ne cesse de surprendre. Sortie de nulle part, elle décrit avec justesse les petits moments de la vie et possède un ton très humoristique. Elle traite des thèmes du quotidien de manière si détournée et rigolote qu'il est impossible de ne pas s'y reconnaître.

The cheep show (*TSK Music, 2005*)

The love album (*Polydor /Universal, 2008*)

099 ANA

Bénabar

Auteur de chansons populaires souvent humoristiques, décrivant des faits de la vie quotidienne, des traits de la société et certaines étapes de la vie. Bénabar utilise la simplicité des sujets des textes qu'il compose pour créer une identification apte à toucher l'auditeur. Nommé aux Victoires de la musique 2003, en 2004 il remporte le prix du meilleur album de chanson/variété avec son album « Les risques du métier » et en 2007 il reçoit le prix de l'artiste interprète masculin de l'année et celui de la chanson originale de l'année, pour « Le dîner ».

Bon anniversaire (*Zomba Records, 2001*)

Les risques du métier (*Zomba Records, 2003*)

Reprise des négociations (*Sony BMG, 2005*)

Infréquentable (*Sony BMG, 2008*)

099 BEN

Agnès Bihl

C'est par hasard qu'elle attrape le virus de la musique après avoir vu un soir Allain Leprest dans un cabaret, la nuit même elle compose sa première chanson. S'inspirant de Brel, Brassens, Renaud, Anne Sylvestre, Agnès Bihl apprécie beaucoup la chanson française « à texte ». Elle chante la réalité à travers son univers où se mêlent poésie, humour et militantisme. En 2007 entre octobre et décembre elle fait la première partie de Charles Aznavour et devient sa protégée.

Merci maman, merci papa (*BancoMusic/Naïve, 2005*)

Demandez le programme (*Banco Music/L'Autre Distribution, 2007*)

099 BIL

Benjamin Biolay

Auteur, compositeur, arrangeur, interprète, le jeune homme à l'apparence classique et discrète, brille dès ses débuts par la polyvalence de ses talents.

Rose Kennedy (*Virgin, 2001*)

Négatif (*Virgin/EMI Music, 2003*)

Home (*Virgin/EMI Music, 2004*)

A l'origine(*Virgin/EMI Music, 2005*)

Trash yéyé(*Virgin/EMI Music, 2007*)

La superbe(*Naïve, 2009*)

099 BIO

Les Blaireaux

Les blaireaux sont un groupe de chanson française originaire de Lille, ils épinglent avec tendresse le comique de situations mises en scène sans complexe. Les « références blaireautiques » sont Emilie Loizeau, Jacques Higelin, Thomas Fersen et Manu de Tryo, entre autres. Les Blaireaux commencent à devenir des références de la chanson française à textes humoristiques.

Le sens du poil (*L'Autre Distribution, 2004*)

Parades pré-nuptiales (*Athome/Wagram, 2007*)

099 BLA

Calogero

Reconnu en tant qu'artiste solo depuis les années 2000, Calogero promène sa voix depuis bien plus longtemps dans les hits parades de l'hexagone. Longtemps à la tête du groupe « Les Charts », il décide en 1998 de voler de ses propres ailes et de se faire un nom. Pari réussi puisque seul son prénom suffit désormais à déplacer les foules et que ce jeune grenoblois d'origine italienne prêle son talent de compositeur aux plus grands (Zazie, Pagny...) Un chanteur à voix unique et au style original, subtil mélange de pop, de new wave et de rock à la française

Au milieu des autres (*Mercury/Universal, 2000*)
En apesanteur (*Mercury/Universal, 2002*)
Calog3ro (*Mercury/Universal, 2004*)
Pomme C (*Mercury/Universal, 2007*)
099 CAL

Pauline Croze

Pauline Croze est une chanteuse et musicienne française. Ses chansons se rapprochant du style pop/folk sont servies par un timbre de voix original, à la fois profond et fragile. En 2004, elle gagne le prix SACEM du tremplin du festival chorus des Haut-de-seine ; Elle fait ses premières scènes en assurant les premières parties de Miossec, Bernard Lavilliers, Cali où encore Tryo.

Mise à nue (*Wagram, 2004*)
Un bruit qui court (*Accelera son/Wagram, 2007*)
099 CRO

Debout sur le zinc

Debout sur le Zinc est un septuor français originaire de la région parisienne. C'est une mixture fraîche et artisanale, un cocktail survitaminé composé de chanson rock, de folk, de musette et de sonorités tziganes. On est charmé par la douceur et l'originalité de cette musique à caractère festif, mais aussi par les textes toujours bien écrits et cela non sans malice et dérision.

L'homme à tue-tête_ (*Agathe/NexMusic, 2001*)
Des singes et des moutons (*AssociationDSLZ, 2004*)
Les promesses (*DSLZ/Wagram, 2006*)
De charybde en scylla (*Wagram, 2008*)
099 DEB

Les Fatals Picards

Des textes originaux, des influences punk, une pincée de reggae et beaucoup d'humour, Les Fatals Picards se distinguent par leur style insolite. Le groupe formé en 2000, évolue au cours des années, et en 2007 ils sont élus pour représenter la France au concours de l'Eurovision. Le groupe offre une vision toujours décalée de notre époque où humour noir et engagement demeurent intimement liés.

Pamplémousse mécanique (*Warner Music, 2006*)
Droit de véto (*Suave, 2006*)
Navet Maria (*Redbay/Suave 2006*)
Le sens de la gravité (*Warner Music, 2009*)
099 FAT

Felipecha

Felipecha, c'est avant tout l'histoire d'une alchimie vocale et musicale, la mise en commun des richesses respectives des deux musiciens, puisées au fil de leurs diverses expériences individuelles. A l'intersection de Felipe et Charlotte, naît donc Felipecha, fusion des deux prénoms à l'instar de leur musique. Ce duo repose sur l'équilibre, la complémentarité des compositions et du timbre de la voix, impulsant ainsi à leur musique un rythme qui leur est propre. Lentement mais sûrement le duo imprime sa marque dans l'univers de la chanson.

De fil en aiguille (*At(h)ome/Wagram, 2008*)

099 FEL

Les Grosses Papilles

« Quatre garçons dans le vent. Les quatre côtés d'un carré pas si V.I.P. que ça. Quatre fantastiques auteurs, compositeurs, interprètes mus par cette volonté de n'appartenir à aucun courant. Ou peut-être un courant d'air qui insuffle la poésie, la dérision et la musicalité, l'amour de la vie, l'amour de l'amour... » Entre chanson française et rock alternatif. (Groupe du Var)

Dans la langue (*Postillons et crachouillis Production, 2007*)

Postillons et crachouillis (*Postillons et crachouillis Production, 2009*)

099 GRO

Alexis HK

D'abord parolier pour différents jazzmen, il se fait rapidement une place de choix dans le paysage de la chanson française, grâce à son univers essentiellement acoustique métissé de swing et de jazz. Alexis HK peaufine ses histoires à la fois drôles et mélancoliques, tout en multipliant les rencontres et les concerts avec des artistes tels que Renan Luce.

L'homme du moment (*Labels/Emi, 2004*)

Les affranchis (*L'Autre Distribution 2008*)

099 HK

Karpatt

En 2009, Karpatt ce trio parisien composé exclusivement de provinciaux, devient quatuor avec l'arrivée d'un batteur, s'électrifie et sort un nouvel album « Montreuil ». Depuis sept ans Karpatt sillonne les routes de France de long en large en distillant à travers ses chansons à un public de plus en plus nombreux son énergie contagieuse. Le groupe a su prouver que ses textes, ses musiques ne connaissent pas de limites et de frontières.

Dans le caillou (*Label du caillou/Productions spéciales, 2004*)

Dans d' beaux draps (*Karpatt/L'Autre Distribution, 2006*)

Montreuil (*L'Autre Distribution, 2009*) **099 KAR**

Emily Loiseau

L'univers musical d'Emily est bercé par Bob Dylan, Tom Waits, Randy Newman et de Antony & the Johnson. Elle écrit des textes français avec un accent anglais qui provient de sa maman, et fait, petit à petit, sa place. En 2005 elle enregistre des titres à la fois drôle, léger mais également ponctué d'un talent unique et « épicé » propre à Emily. Pop, folk, mais aussi classique ses chansons rencontrent un grand succès.

L'autre bout du monde (*Fargo, 2005*)

Pays sauvage (*Polydor/Universal, 2009*)

099 LOI

King Guillaume (*Polydor/Universal, 2009*)

520 KIN

Renan Luce

Ancien musicien classique, Renan Luce a suivi dix années de conservatoire avant de se lancer dans la chanson. Il délaisse les structures complexes et opte pour une formule tout simple inspirée de Georges Brassens, une guitare acoustique, une contrebasse et quelques arrangements un peu plus rock pour habiller le tout. Véritable révélation de la chanson française avec deux Victoires de la musique en 2008, il a fallu moins d'un an à ce jeune homme espiègle au langage truculent pour s'imposer dans l'univers de la chanson française.

Le repentir (*Barclay/Universal 2006*)

Le clan des miros (*Barclay/Universal, 2009*)

099 LUC

Balbino Medellin

Parisien de naissance mais catalan dans l'âme Balbino Medellin grandit au sein d'une famille espagnole. Il se passionne pour la guitare et apprend à reproduire les accords qu'il entend au sein de la communauté des gitans de Perpignan. En 2006 il sort son premier opus « Gitan de Paname » une manière d'autobiographie en musique, aux accents de Mano Negra, mélange de rock, de flamenco et de salsa, alternant textes en français et en espagnol. Il chante la réalité de la vie parfois dure, parfois douce...

Gitan de Paname (*VK Productions, 2006*)

Le soleil et l'ouvrier (*VK Productions, 2008*)

099 MED

Les Ogres de Barback

Groupe typique d'une certaine scène acoustique française. Ces quatre musiciens, issus de la même famille, ils sont frères et sœurs, jouent une musique énergique, sans frontière, aux multiples influences, chanson française à texte (Brassens, Brel, Ferré), culture tzigane, esprit alternatif des années 80 (Mano Negra, VRP) et aujourd'hui une forte sensibilité aux diverses musiques dites « du monde ». Les Ogres sont les passeurs d'un univers attachant et tolérant, où l'on rend hommage aux humbles, aux petits et à leurs destins cabossés, où l'on narre entre réalisme et poésie du quotidien, des tranches de vie familière, l'âpreté des désillusions, mais aussi la puissance des espoirs. Plus que vraiment engagés, n'ayant pour but que de suggérer des pistes de réflexion, nombre de leurs textes portent la marque des préoccupations citoyennes de gens impliqués et responsables.

Croc' noces (Les ogres, 2001)

Un air de famille (Irfan, 2001)

La pittoresque histoire de Pitt Ocha (Irfan, 2003)

Terrain vague (Irfan, 2004)

Du simple au néant (Irfan, 2007)

099 OG

Ours

Ours, de son vrai nom Charles Souchon, (fils d'Alain), est un auteur compositeur. Il se lance dans des études d'art et participe à quelques groupes éphémères. Il explore ainsi le mélange des genres ; du ragga à l'électro. Puis il commence à écrire des chansons inspirées du rap français dont il apprécie l'énergie et les textes au style direct. Le titre « Orange » qui figure sur son album est le seul vestige de cette époque. Son premier album sorti en 2007 se distingue par la voix éraillée du chanteur, le ton mélancolique de ses morceaux, mais aussi par la présence de rythmes sud-américains qui lui confèrent un air coloré. Coup de cœur de l'académie Charles Cros et lauréat du Fair 2007, Ours a beau être « fils de » il n'en a pas moins son propre univers qui enivre et entraîne au fil des écoutes, bref son propre talent.

Le baptême (Delabel/Virgin, 1997)

099 OUR

Louis Lucien Pascal

Auteur, compositeur et interprète Louis-Lucien Pascal, originaire de Saint-Raphaël pratique le piano depuis l'âge de 5 ans et commence à écrire poèmes et chansons dès 13 ans. D'une étonnante maturité, ce jeune homme fait de la chanson à texte en filiation directe avec les plus grands noms de la chanson française, notamment dans la lignée d'Alain Léprest et Loïc Lantoiné. Porté par sa voix grave son univers poétique sensible et mélancolique ne laisse pas indifférent.

N'importe quoi... (Meuh production, 2002)

Louis Lucien Pascal (2010)

099 PAS

Les Péones

A mi-chemin entre le spectacle vivant et le concert musical, les Péones vous transportent dans univers chaleureux à travers tous les styles musicaux. Du reggae à la country, du rock à la pop, chacun se retrouvera dans l'émotion ou le comique des textes de ce trio Fréjus/Saint-Raphaël.

Les P'tites zistoires (Les Perles rares, 2005)

099 PEO

Petite Musique

Originaires de la Seyne-sur-Mer, « ils sont frères, ne partagent plus leurs jouets, mais cinq instruments et une grosse envie de donner de la voix. Petite Musique, c'est une épicerie de la chanson, comme ils disent. Rapport au petit commerce qu'ils tenaient avant de s'approprier, toute poésie dehors, un rock acoustique dévastateur. » Leurs influences : Louise Attaque, Joe Dassin, Nirvana, Léo Ferré, ...

Marche ou crève (*La Fissure prod'*, 2008)

099 PET

Pep's

Florian Peppuy dit Pep's est un auteur compositeur et interprète multi-instrumentaliste grenoblois qui a formé en 2001 à Grenoble un groupe auquel il a donné son nom, Pep's. La musique de Pep's tire ses influences de la saoul, du rock, du reggae, du funk, ou encore du jazz. De la grande chanson française il a gardé cette exigence dans l'écriture qui le pousse à peaufiner chaque vers. Tour à tour teinté d'optimisme où exprimant les doutes d'un jeune de notre époque, ses textes « connectés aux étoiles » créent des atmosphères propices à l'évasion.

Au sourire de l'âme (*Suivre le Flot*, 2005)

Utopie dans le décor (*Kranky/Differ-Ant*, 2008)

099 PEP

Ridan

De son vrai nom Nadir Kouidri, est un chanteur français d'origine algérienne. Tout d'abord rappeur il évolue dans la sphère hip-hop, mais s'en détache peu à peu et puise son inspiration chez Renaud, Brassens. En 2004 Ridan crée la surprise avec son premier album « Le rêve où la vie ». Encensé par la critique, ce premier opus rompt avec l'image traditionnelle du rappeur et mêle jeux de mots virulents et mélodies douces proches de la ballade et du rêve. Empruntant au rap sa détermination et son engagement, Ridan invente une nouvelle chanson française, inclassable et surprenante.

Le rêve où la vie (*Sony Music*, 2003)

L'ange de mon démon (*Sony BMGMusic*, 2007)

L'un est l'autre (*Sony Music*, 2008)

099 RID

La Rue Kétanou

Ce groupe c'est l'histoire de jeunes artistes, Mourad Musset, Olivier Leite et Florent Vintrigner, tous trois issus du théâtre, qui partagent la passion de la comédie, du voyage et de la rencontre avec le public. Les trois musiciens de la Rue Kétanou ont séduit un public amateur de chansons réalistes, mais aussi de l'univers des bohèmes et des saltimbanques. C'est un hymne à la tolérance et à la vie tout simplement qu'ils chantent depuis l'année 2000 ; La Rue Kétanou est devenu un des espoirs de la jeune scène francophone. Au milieu des Sanseverino, Tarmac, Bénabar, Ogres de Barback où autres Hurlément d' Léo, ils contribuent à ce vent de fraîcheur et apportent leur note de poésie.

En attendant les caravanes... (*Yelen Music/Sonny, 2000*)

Y a des cigales dans la fourmière (*Yelen Music/Sonny, 2002*)

La rue Kétanou en concert (*Salut O production/Sonny, 2003*)

A contre sens (*L'Autre Distribution, 2009*)

099 RUE

Olivia Ruiz

En trois albums très personnels, Olivia Ruiz a su se créer un univers musical généreux et attachant bien loin des paillettes de la Star Ac. Univers influencé par les Têtes Raides, les Wampas, les VRP où les Rita Mitsouko. En 2003 elle sort son premier album « J'aime pas l'amour », puis revient deux ans plus tard avec l'opus « La femme chocolat » réalisé avec Mathias Malzieu, le chanteur de Dionysos, avec qui elle partage sa vie. Avec cet album elle remporte deux Victoires de la musique en 2007. En 2009 elle sort son troisième album « Miss météores » dont elle signe tous les textes en français. Elle est une nouvelle fois nommée aux Victoires de la musique 2010, dans la catégorie « artiste féminine de l'année et clip vidéo de l'année.

J'aime pas l'amour (*Polydor/Universal, 2003*)

La femme chocolat (*Polydor/Universal, 2005*)

Miss météores (*Polydor/Universal, 2009*)

099 RUI

Emilie Simon

Emilie Simon est une jeune artiste à la fois musicienne, auteur-compositeur, interprète et « ingénieuse du son ». Depuis sa plus tendre enfance elle baigne dans la musique en fréquentant le Conservatoire, passant même par le prestigieux I.R.C.A.M. (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) de Pierre Boulez, tout en écoutant de la house et de la pop. Elle a été récompensée aux Victoires de la musique en 2004 et 2007 dans la catégorie album de musiques électroniques/groove/dance de l'année, pour son premier album et l'album « Végétal ». En 2005 elle compose la bande originale du documentaire animalier de Jaquet « La marche de l'empereur », qui la révèle au grand public. En 2009 elle sort un nouvel album moins électro que les précédents avec des textes en anglais, « The big machine ».

Désert (*Barclay/Universal, 2003*)
Végétal (*Barclay/Universal, 2006*)
099 SIM

La marche de l'empereur (*Barclay/Universal, 2005*)
520 MAR

The big machine (*Barclay/Universal, 2009*)
2 SIM

Les Tit' Nassels

Sophie Perrin (piano et chant) et Aurélien Mathot (guitare et chant) ont uni leurs talents. Les Tit' Nassels auteurs, compositeurs et interprètes, parlent comme ils chantent sur des musiques rythmées et des textes savamment travaillés oscillant entre l'univers de Brel où de Barbara. Le duo guitare-voix s'enrichit progressivement de p'tits instruments comme le kazou, le clavier, le mélodica, l'accordéon... pleins de petites musiques qui contribuent à faire de chaque concert des Tit' Nassels un spectacle à part entière entre les marionnettes et les jeux d'ombres... Avec des références allant de Mano Solo à Jacques Prévert, ils n'ont pas fini de faire rêver leur public.

Les tit' balades (*Tôt ou Tard/Wea, 1998*)
Crac ! (*idem, 1999*)
Deux, trois trucs (*idem, 2000*)
Pêle mèle (*At(H)om/Wagram, 2009*)
099 TIT

Volo

Volo est un groupe de chanson française composé des deux frères Volovitch, Frédéric et Olivier. En 1992 l'ainé Frédéric, réunit certains de ses camarades pour créer un spectacle mêlant ses deux passions la musique et le théâtre ; les Wriggles sont nés. En 1998 Olivier, étudiant en philosophie prépare des concours tout en écrivant des chansons. En 2001 l'idée vient aux deux frères de se réunir pour créer « Volo ». En 2004 ils se lancent pour de bon dans l'aventure, sans pour autant imaginer que ce projet, au départ modeste et parallèle, prendra des proportions qui en feront un des groupes à suivre des années 2005/2006. Depuis, riches de leur expérience avec le Wriggles, les Volo tracent leur route dans l'industrie du disque et des médias, tout en défendant tranquillement leurs convictions en tant que citoyens concernés et impliqués.

Blancs manteaux à Volo (*Opéra-Music/L'Autre Distribution, 2006*)
Jours heureux (*Opéra-Music/L'Autre Distribution, 2007*)
099 VOL

LIVRES

Créateurs de l'ombre : dans le secret des chansons / Mathias Goudeau – Paris : Autrement, 2004

782.42 GOU

Les plus beaux manuscrits de la chanson française / Serge Levailant, Jacques Pessis, Pierre Saka. – Paris : La Martinière, France Inter 2006

782.42 LEV

Une nouvelle chanson française / Ludovic Perrin – Paris : Hors Collection , 2005

782.42 PER

Il était une fois la chanson française / Marc Robine – Paris : Fayard, 2004

782.42 VIG

Toutes les chansons d'amour ont une histoire / Frédéric Zeitoun – Paris : Hors Collection, 2005

782.42 ZEI

REVUES

Chorus

La revue de la chanson française avec des dossiers complets sur les artistes. *Trimestriel*.

Les Inrockuptibles

Des articles sur les nouvelles tendances de la chanson et des sélections de disques. *Hebdomadaire*.

Nouvelle vague, actualité musicale Sud-Est & ailleurs

Des articles concernant les musiques actuelles, notamment les artistes et les groupes de la région, et une sélection d'événements et de concerts dans le Sud-Est. *Mensuel*

Francofans

Magazine indépendant dédié à l'actualité de la chanson française et francophone actuelle. *Bimestriel*.

... sans oublier les pages du Monde, de Libération, de Télérama... consacrées à la culture.

SITES INTERNET

Ramdam

Un annuaire et un guide de la musique assez complet. MP3, Midi, musiciens et instruments, radio, logiciels, sites, artistes, actu, sorties, disquaires, industrie du disque, asso (droits d'auteur – formation). Ramdam, c'est aussi des services : chroniques, forums, fan-clubs, annonces et un moteur de recherche puissant et facile d'utilisation

<http://www.ramdam.com>

Chanter.com

Classement alphabétique des artistes, concerts (calendrier des spectacles), des fichiers MP3/midi, des paroles, un forum, des liens. Un site sympa interactif où tout artiste qui le désire peut s'exprimer.

<http://chanter.com>

Centre de la chanson

Le centre de la chanson peut se définir de la manière suivante : un lieu de rencontres et d'activités, un centre de ressources pour les artistes ; bref, un site proche des artistes. Activités, catalogue, un carnet d'adresses, une mayling list. Un site discret mais efficace dans les démarches avec les artistes.

<http://www.centredelachanson.com>

RFI Musique

Recherche alphabétique des artistes, ou recherche critère (nationalité, qualité, genre musical...), les coulisses de RFI Musique, une playlist, RFI en direct, des extraits, l'actu. Une base de données complète.

<http://www.rfimusique.com>